



Animate Europe

INTERNATIONALER POLITIKDIALOG

EUROPÄISCHE INSTITUTIONEN UND NORDAMERIKA





Animate Europe

Internationaler
Comic-Wettbewerb 2013



Europa kann eine große Bedeutung für Künstler haben. Es kann, wie in diesem Wettbewerb, als Inspiration für ihre Geschichten dienen, aber auch eine internationale Plattform bieten. Es gibt einen großen Talentpool in Europa. Internationale Festivals sind wichtig, weil sie diese Community enger zusammenbringen und bestehende Verbindungen festigen.

Künstler können aber auch eine große Bedeutung für Europa haben und für die Weiterentwicklung der graphischen Erzählform. An der Entstehung eines kreativen Werks sind viele Menschen beteiligt. Der kreative Prozess selbst ist zwar ein individueller, aber die Bedeutung der Umsetzung und Vermarktung sollte nicht unterschätzt werden. Regierungen, Städte, Gemeinden und kulturelle Einrichtungen, die Comic und Graphikkunst zu schätzen wissen, freuen sich über einen gewaltigen Anstieg der Besucherzahlen in ihren Museen, Galerien, Geschäften und Veranstaltungen.

Linda Torfs

Animate Europe übersetzt die Idee und Vision Europas in die populäre Sprache des Comics. So werden Menschen angeregt, über das Wesentliche unserer europäischen Gemeinschaft nachzudenken. Comics bieten auch denen einen Zugang zum Thema Europa, die nicht an Bürokratie und abgehobener Politik interessiert sind.

Thorsten Ernst

Diese Initiative der Naumann-Stiftung war eine großartige Gelegenheit für Menschen mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen, ihr Talent zu zeigen und ihre Vision für Europa vorzustellen.

Einmal mehr zeigt sich, dass Comics ernste Themen transportieren können. Es hat mir sehr viel Spaß gemacht, die Vielfalt der künstlerischen Ansätze der Teilnehmer zu entdecken.

Marzena Sowa

Aus meiner Sicht zeigen die Beiträge zu Animate Europe, wie Comics ein komplexes Thema auf eine (scheinbar) leichte und oft humorvolle Art behandeln.

Lilli Gärtner

Ich war sehr beeindruckt von der Qualität und Diversität der Einsendungen zu diesem Wettbewerb. Die Erzählkunst der Künstler in Wort und Bild bestätigt einmal mehr die Macht des Comics als Medium, um die unterschiedlichen persönlichen und politischen Einstellungen zu Europa zum Leben zu erwecken.

Paul Gravett

Comics entstehen durch eine clevere und harmonische Kombination verschiedener Elemente – Zeichnung, Wörter, Symbole, Farbe... – wie auch Europa ein Zusammenspiel der Kulturen, Traditionen, Sprachen, Bedürfnisse und Gedanken ist.

Andreas C. Knigge

Wir befinden uns im Jahre 2013 n. Chr. Europa steckt in einer tiefen, tiefen Krise... Ganz Europa? Nein...

Wir suchten nach einem neuen Blickwinkel, nach einer neuen Perspektive, diesmal nicht aus Brüssel oder einem EU-Elfenbeinturm. Deshalb baten wir Künstler aus aller Welt, uns ihre Geschichte Europas in Form eines Comics zu erzählen. Herausgekommen sind Geschichten über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft Europas; über europäische Mythen, Träume und Realitäten.



Hans H. Stein
Leiter Regionalbüro
Europäische Institutionen und Nordamerika

So könnten die berühmten ersten Sätze für den Band „Asterix und die Europäische Union“ lauten. Tatsächlich kämpfen viele europäische Mitgliedsstaaten mit schweren finanziellen und sozio-ökonomischen Problemen. Die EU-Bürger verlieren mehr und mehr den Glauben an die europäischen Institutionen. Man sucht nach einem neuen Narrativ, einer attraktiven Begründung des europäischen Projekts. Politiker, Wissenschaftler und Journalisten versuchen sich seit langem an dieser Aufgabe.

Und hier ist das Ergebnis:
Die fünf besten Comics. Die Geschichten sind so ideenreich und unterschiedlich in Stil und Form, so faszinierend wie die Europäische Union und ihre 28 Mitgliedstaaten.
Aber was sie alle verbindet:
Sie erwecken Europa zum Leben!

Viel Spaß
beim Lesen!

Vorwort



Andreas C. Knigge

Andreas C. Knigge ist Publizist, Lektor, Übersetzer und Literaturagent. 1974 war er Mitbegründer und Herausgeber der Zeitschrift Comixene und später Cheflektor bei Carlsen. Er hat mehrere Bücher über Comics geschrieben, zuletzt zwei Biografien über Charles M. Schulz und Hansrudi Wäscher.



Lilli Gärtner

Lilli Gärtner arbeitet als Illustratorin in Leipzig. Sie studierte Zeichnung und Illustration an der Hochschule für Bildende Künste und der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg und dem Maryland Institute College of Art in Baltimore.



Linda Torfs

Linda Torfs ist Inhaberin der internationalen Comic-Fachbuchhandlung MEKANIK STRIP mit angeschlossener Galerie. Darüber hinaus organisiert sie den jährlichen Open Air Künstlermarkt LAMBERTMONTMARTRE. Linda war Vorsitzende des Comic- und Illustrationsausschusses des Flämischen Literaturfonds und hat das Comicwandprojekt in Antwerpen ins Leben gerufen.



Marzena Sowa

Marzena Sowa ist Comic-Autorin. Sie hat französische und italienische Literatur studiert. Zusammen mit Sylvain Savoia hat sie die Comicserie „Marzi“ geschaffen, die die Geschichte ihrer Kindheit im kommunistischen Polen erzählt und ihr eine Nominierung für den Eisner-Award einbrachte.



Paul Gravett

Paul Gravett lebt und arbeitet in London als freiberuflicher Journalist, Kurator, Lektor und Autor. Seit 1981 ist er im Bereich Comic-Verlagswesen und -Vermarktung tätig. Er ist Gründer des Escape Magazine, schreibt für die monatlich erscheinende britische Zeitschrift Comics International und den ArtReview sowie zahlreiche andere Magazine. Er hat mehrere Bücher über Comics veröffentlicht, wie Sixty Years of Japanese Comics (2004), Stories to Change Your Life (2005) und zuletzt Comics Art (2013).



Thorsten Ernst

Thorsten Ernst ist freiberuflicher TV-Autor. Nach seinem Studium der Politikwissenschaften und Philosophie und kurzen Praktika beim Radio und im TV-Bereich begann er in Hamburg ein Volontariat bei einer Produktionsfirma, für die er das Magazin Tracks (Arte) als Autor mitgestaltete. Nach mehreren Jahren als Angestellter für eine TV-Produktionsfirma machte er sich Ende 2011 als TV-Autor selbstständig.



Willem De Graeve

Willem De Graeve ist Direktor und Leiter Kommunikation des Belgischen Comiczentrums in Brüssel. Er hat mehrere Artikel über Comics geschrieben sowie eine Analyse eines Albums von Jacques Martin. Zudem hält er regelmäßig Vorträge über die Geschichte des belgischen Comics in Belgien und dem Ausland.

Inhalt



André Slob

8

Der Pool

Europa ist wie eine Familie:
Es sollte zusammenhalten.



Emily Victoria
Solichin

16

Rettet Europa!

Der Zauberer der Zeit will
in den Lauf der Geschichte
eingreifen.



Kilian Wilde
Lukas Wilde

24

Grenzerei

Zwei Europäer schauen von
der anderen Seite des Mittel-
meers auf Europa.



Luke Ellison

32

Salute!

Ein Gruß hält durch Europa.



Marco Tabilio

40

Erasmus und der Seehund
Ein Seehund bringt Erasmus
von Rotterdam zum Grübeln
über Europa.



André Slob

ist Comic-Künstler und Illustrator.

Nachdem er ursprünglich Lehrer werden wollte, studierte er Graphikdesign in Rotterdam. Nach dem Studium beschloss er, alle Brücken hinter sich abzubrechen, reiste einige Jahre durch die Welt und wandte sich dem Yoga und dem Buddhismus zu. Er arbeitete in Cafés, Restaurants und Kinos, bereitete sich in Norwegen auf einen Einsatz als Freiwilliger im Bürgerkrieg in Angola vor. Er gestaltete Webseiten, lebte in Ashrams und buddhistischen Klöstern in Frankreich und Nepal und kehrte zu guter Letzt zurück zu dem, was ihm immer wichtig geblieben war: Zeichnen und Comics.



Emily Victoria Solichin

spezialisiert sich in Comic-Kunst, Illustration und Malerei.

Sie studiert zurzeit am Art Institute of Chicago. Sie empfing ein Leistungsstipendium des Pasadena City College und wurde für ihre Leistungen im Fach Kunstgeschichte von der Bina Bangsa School in Kebon Jeruk, Jakarta, Indonesien ausgezeichnet. Sie illustrierte Dr. Ritsuko Hirais Japanischbuch für Anfänger und wandelte im Rahmen „Ajanta Project“ in Zusammenarbeit mit Dr. Debashish Banerji indische Höhlenmalereien in eine Graphic Novel um. Sie war die jüngste Ausstellerin bei der International New York Art Expo 2012 und hatte mehrere Einzelausstellungen: An der University of California Los Angeles, CA 2012, bei Century Books Pasadena, CA 2012 und im The Grove Los Angeles, CA 2011 („Entdecke das wundervolle Indonesien“).



Kilian Wilde

ist freiberuflicher Illustrator, Grafikdesigner und nebenbei Comiczeichner.

Er beherrscht von Digital Art über Bleistift-Scribbles bis hin zu Leinwand-Kunst jede Art der visuellen Gestaltungsform.

Die



Lukas Wilde

arbeitet derzeit an der Universität Tübingen an einem Forschungsprojekt über szenische Bildlichkeiten und Gebrauchsgrafiken.

Er studierte Theater- und Medienwissenschaften, rief verschiedener Performance-Gruppen ins Leben und war als brotloser Comic-Autor, Texter und Theatermensch unterwegs.



Luke Ellison

ist selbständiger Fotograf, Illustrator und Konzeptdesigner.

Er hat einen Master in Illustration und Comic-Kunst vom Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, einen Bachelor in Bildender Kunst vom Lourdes College, Sylvania, OH sowie einen Abschluss in Digitaler Medienkunst des Owens Community College, Toledo, OH. Zusätzlich hat er am New York Institute of Photography Fotografie studiert.



Marco Tabilio

ist Illustrator, Comic-Autor und Videokünstler.

Seinen Bachelor in Comics und Illustration erhielt er an der Accademia di Belle Arti Bologna. Während seines Studiums zog er nach Hamburg, wo er sich auf Design, Medien und Information spezialisierte. 2013 machte er seinen Master in Medien-illustration an der Accademia di Belle Arti di Bologna. Seine Arbeiten wurden in der Nähe von Bologna, in Venedig und Hamburg ausgestellt. Er arbeitet an der alternati-ven Comics-Zeitschrift „Bohtoggs“ mit. Als Videokünstler zeigt er seine Videoarbeiten regelmäßig online, u.a. produzierte er ein animiertes Musikvideo für italienische Band Father Murphy.

Künstler

Es gab in meinem Leben eine chaotische Zeit, die meine geliebte Familie bedrohte und sich als wahre Zerreißprobe erwies...

DER POOL

ICH HABE JUNG GEHEIRATET.

VIELLEICHT ZU JUNG.

WAS SOLL MAN MACHEN...

8

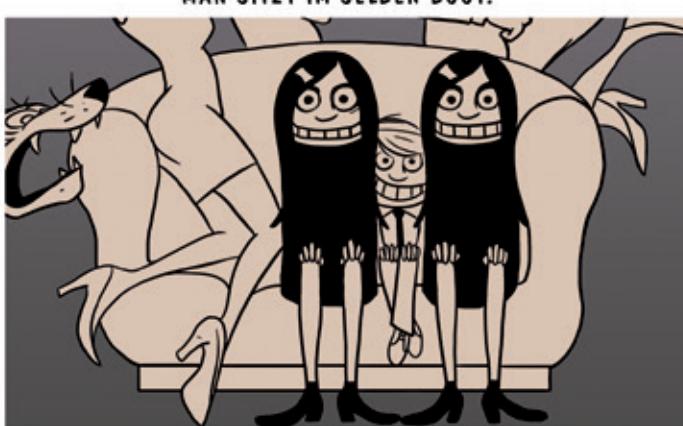
MAN LERNT JEMANDEN KENNEN
UND VERLIEBT SICH.

MAN WILL NICHT WARTEN.

MAN HANDELT.



9



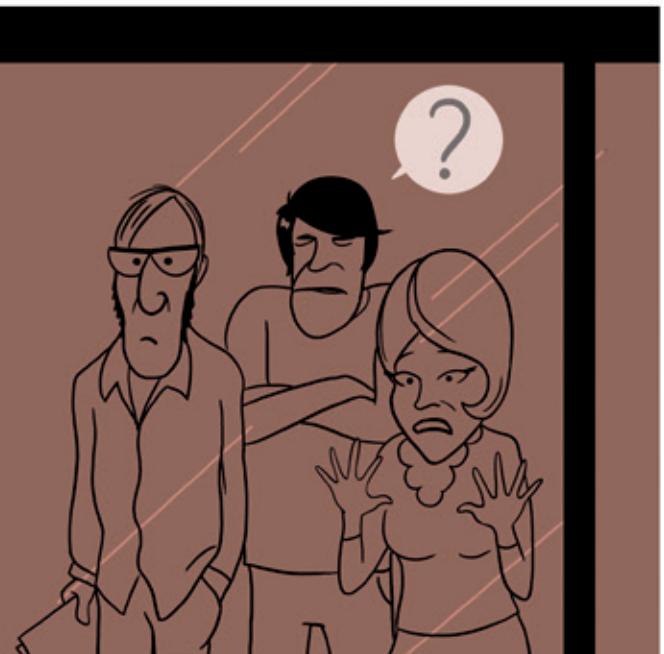
MEINE FRAU UND ICH DISKUTIERTEN
NÄCHTELANG UNSERE LAGE.



WIE HALTEN WIR DEN LADEN ZUSAMMEN?



10
WIE KÖNNEN WIR VERHINDERN, DASS SIE SICH
DIE KÖPFE EINSCHLAGEN?



GIBT ES EINEN WEG, SIE ZUR
ZUSAMMENARBEIT ZU BEWEGEN?



DANN, IN EINER HEISSEN SOMMERNACHT,
SCHLUG ICH VOR, EINEN POOL
IM GARTEN ZU BAUEN.



11

NÄTURLICH WAREN ALLE
SOFORT FEUER UND FLAMME.

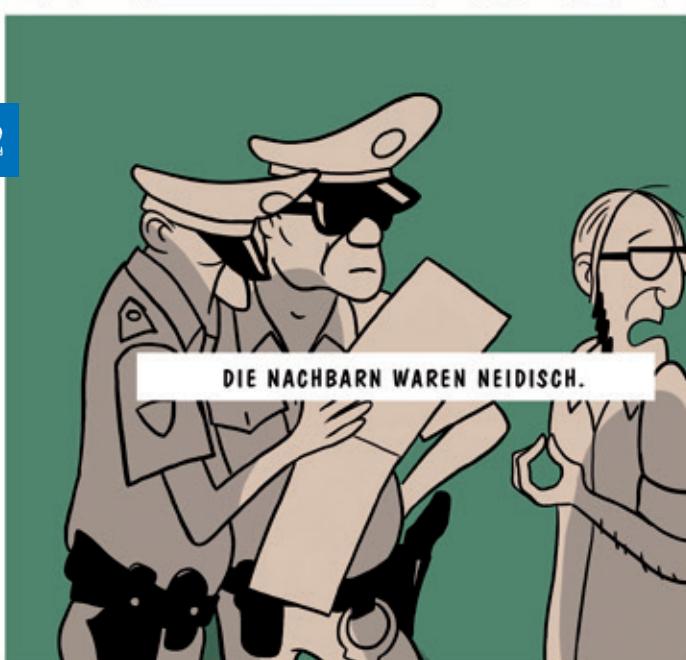


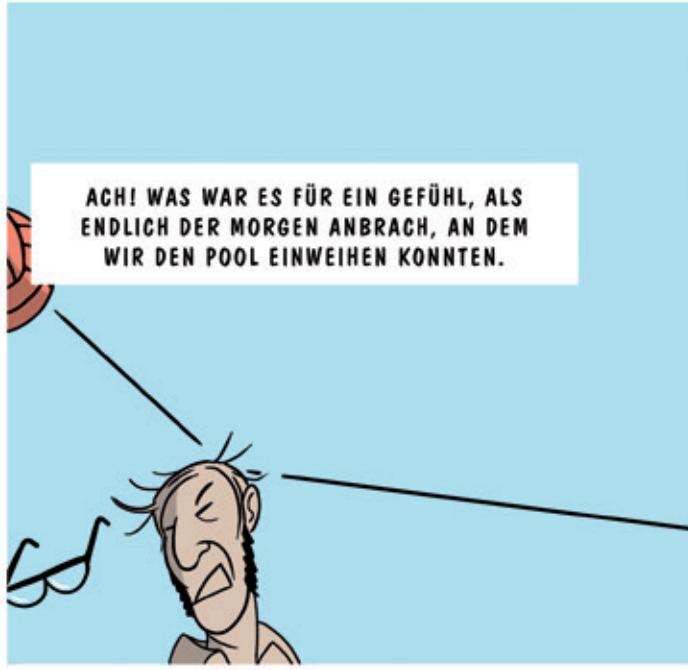
WIR KONNTEN ES GAR NICHT
ERWARTEN LOSZULEGEN.



ZUGEGBEN: IN UNSERER VORFREUDE, ENDLICH
IN DEN POOL SPRINGEN ZU KÖNNEN,

VERNACHLÄSSIGTEN WIR EINIGE DETAILS,
UM DIE WIR UNS SPÄTER KÜMMERN WOLLTEN.







KAUM ZU GLAUBEN, DASS ICH DAS EINMAL
SAGEN WÜRDE, ABER ICH DENKE, DIE LIEBE
HAT UNS GERETTET.



14



LASS SIE SPIELEN UND SEI IHNEN EIN
EINFÜHLSAMER LEHRER.



SEI FÜR SIE DA, WENN SIE
DICH BRAUCHEN.







16









19



Juans
Versuch

Keine Angst,
kleines Fräulein!

Passt gut auf,
wie man das macht!

SCHWUP!

Ich habe schon viel
schlimmere Dinge getan,
als Euch zu entführen.

Warum...müssen Sie
anderen wehtun? Tragen Sie
nicht auch Wunden in sich?

Was wollen Sie
damit sagen?

Im Grunde Ihres Herzens sind
Sie ein guter Mensch. Sie müssen
das nicht tun.

Verdamm!

GRRR
GRRR

Morandas
Versuch

Pffff? Wie unfähig!
Jetzt bin ich dran!

He, du da!
Du Prinzessin da!

Ja...?

Wie wär's mit einem Deal?
Geh nach Hause und du wirst
großzügig belohnt.

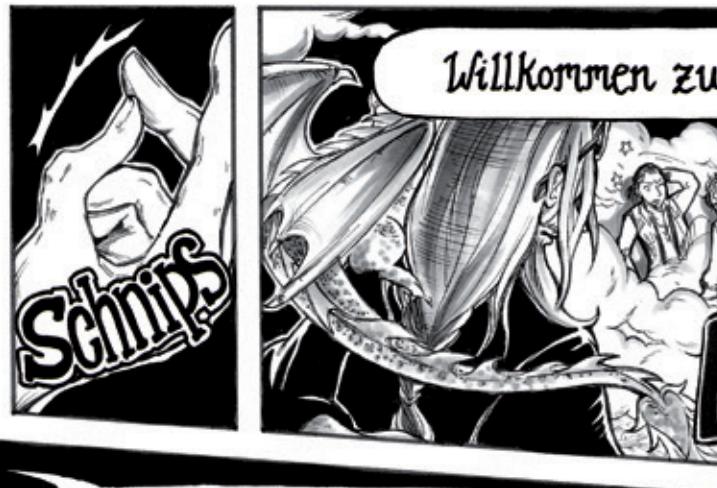
Du könntest dort bleiben,
Karriere machen und viel Geld
verdienen, sowie ich.

Selbst wenn du alle Reichtümer
der Welt besitzt... Macht dich
das glücklich?

Wie zum Beispiel Liebe?

Gibt es nichts
Wichtigeres als Geld?

Hmpf, ich bin weg.



Denk an deine Zukunft! Ist es das, was du wirklich willst?

Er ist eindeutig ein Betrüger!
Dieser Stier wird dich reinlegen und entführen!

Meine Dame,
Ihre Eltern werden
krank vor Sorge sein!

So, wie sich Mythen gemeinhin
entwickeln, enden Beziehungen mit
göttlichen Wesen meist schlecht.

Ich denke, was ihr sagt,
ist sicher alles wahr...

Verschwindet jetzt!
Kehrt zurück
in eure Epochen!

GRRR

AAAARRRR!

PUFF!

So ist das also. Die Vergangenheit
Kann man nicht ändern.

Diese Wünsche... hätten sich
auch selbst erfüllen können.

Macht Schluss für
heute und geht nach Hause
zu euren Familien!

Männer, mich dünkt,
wir sollten vielleicht unsere
Strategie überdenken.

Dieses Mal gebe ich
nicht auf, bis es klappt!

Ich ändere mich und
lebe meinen Traum.

23

Letzten Endes muss nicht die
Geschichte verändert werden,

sondern die
Herzen der Menschen.

Mal schauen, wen wir als
Nächsten zu uns rufen!

Du kannst es sein!

© Emily V. Saliba in 2013

grenzerei

SEPTEMBER 2013



Wir wollten also ein Comic über „Europa“ machen. Aber wo fängt man da an, wenn man nichts anderes so wirklich kennt?

Killi hat zuerst mal ein hübsches Artwork entworfen, „unser Europa“, von Tübingen aus gesehen --

Aschaffenbourg!

-- aber das war irgendwie nicht so spannend.

25

Also haben wir uns überlegt, wir reisen genau zu dem Ort, wo Europa eben aufhört – oder anfängt. Je nachdem, von welcher Seite aus man drauf schaut.

CEUTA

TANGER

Zu dieser Grenze, zu der Jahr um Jahr Tausende strömen, legal und illegal, um irgendwie auf die andere Seite zu kommen. Wegen ihrer jeweiligen Vision von einem Europa dahinter...

Morocco, very nice country!

Tanger is great city, very modern!

Where do you travel?

Marrakesh also, very nice!

We... Uh... to Ceuta?

CLICK

Oh... Like... Spain?

Yeah...

FLUGHAFEN
FRANKFURT HAHN

Es ist echt schwierig, Leuten zu erklären warum man nach Marokko fliegen muss, um nach Europa zu kommen...

So richtig weiß ich immer noch nicht, was wir dann vor Ort eigentlich GENAU vorhaben...?!

CLICK

Wusstest Du, dass in einer Nacht, in 2005, fast tausend Leute versucht haben, die Mauern zu stürmen...?!

Die meisten probieren es aber mit Booten...

TANGER

Tanger ist eigentlich eine Art großer Transit-Bahnhof für Backpacker aus der ganzen Welt...

Aber niemand hier hat Je was von Ceuta gehört.

Looking for hostel?

Looking for shelter?

My friend! How about a tour?

Need good restaurant?

Amigos!

My cousin lives in Heidelberg!

Vous cherchez un tapis?

Looking for a job?

Ah, Deutsch, good!

CLICK

Unterwegs haben wir einiges über solche Flüchtlings-Biographien gelesen... viele mussten wochenlang in irgendwelchen LKWs versteckt bleiben und von benzinversetztem Wasser überleben, um rüber zu kommen...

Der Lonely

Planet rät:
"Leaving the beggars and street hustlers behind, you cross over a 100 m no-man's-land of haphazardly placed barricades, part of a € 30 million fence erected by the EU."

"This experience alone is worth the trip and fingers thereafter."

CLICK

*Diederich, Hanna: „Mellika: Transit oder Endstation“, Brandes & Apsel, Frankfurt a.M. 2009, S. 86 ff.

Vom Gefühl her waren wir auf jeden Fall die ersten nicht-spanischen Touristen, die Je nach Ceuta gekommen sind...

CEUTA

Aber wir waren ja wegen
einem Projekt hier!



Spanien hat 2005 seine
Immigrationsgesetze verschärft

2 Pachyscapularis 2
150.000-150.000
1400-1500

!Sechseckige 1500b
Rohrleitung B; m.A
2 Rohrleitung Temperatur 2;

Nach denen dürfen sich eigentlich alle, die sich im Asylverfahren befinden, frei im Land bewegen.

...S...?

CLICK

C.E.T.I.?

Si, si,
English. No
problem!

C.E.T.L.-Tour!

Wegen den Ausnahmeregelungen sind jetzt tausende von Anwärtern an das etwas abgelegene Auffanglager C.E.T.I. (Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes) gebunden.

Zumeist für viele Jahre...
Nur etwa 3-5% haben überhaupt
eine Chance auf leichte Weiterreise.

Man sieht, wir waren
EXTREM gut vorbereitet!

Uhm... we
are doing some
research.

Investigación?

For a
project... from
Albuquerque

SL No
problem-

But
you need... Per

Permissions

Yes, I wrote a lot of mails before, but no answer. Who can we ask?

Now find
de Semco

1. Go to
Plaza De Los
Reyes.

Delegacion
del Gobierno.
monday

Dienstag mussten wir
schein wieder in Tannen sein.

Da selbst Schwarzarbeit in Ceuta von Marokkanern erledigt wird, gibt es für C.E.T.I.-Insassen nichts zu tun, als Tag für Tag zu warten, warten, warten...



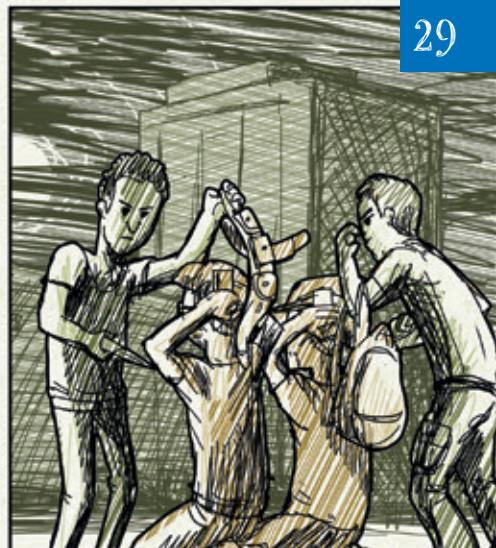
28

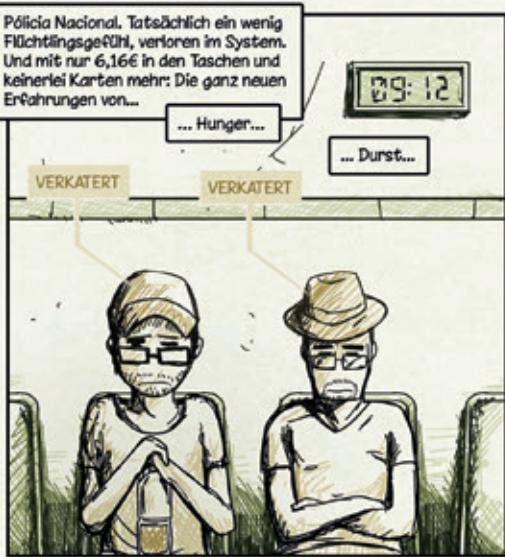


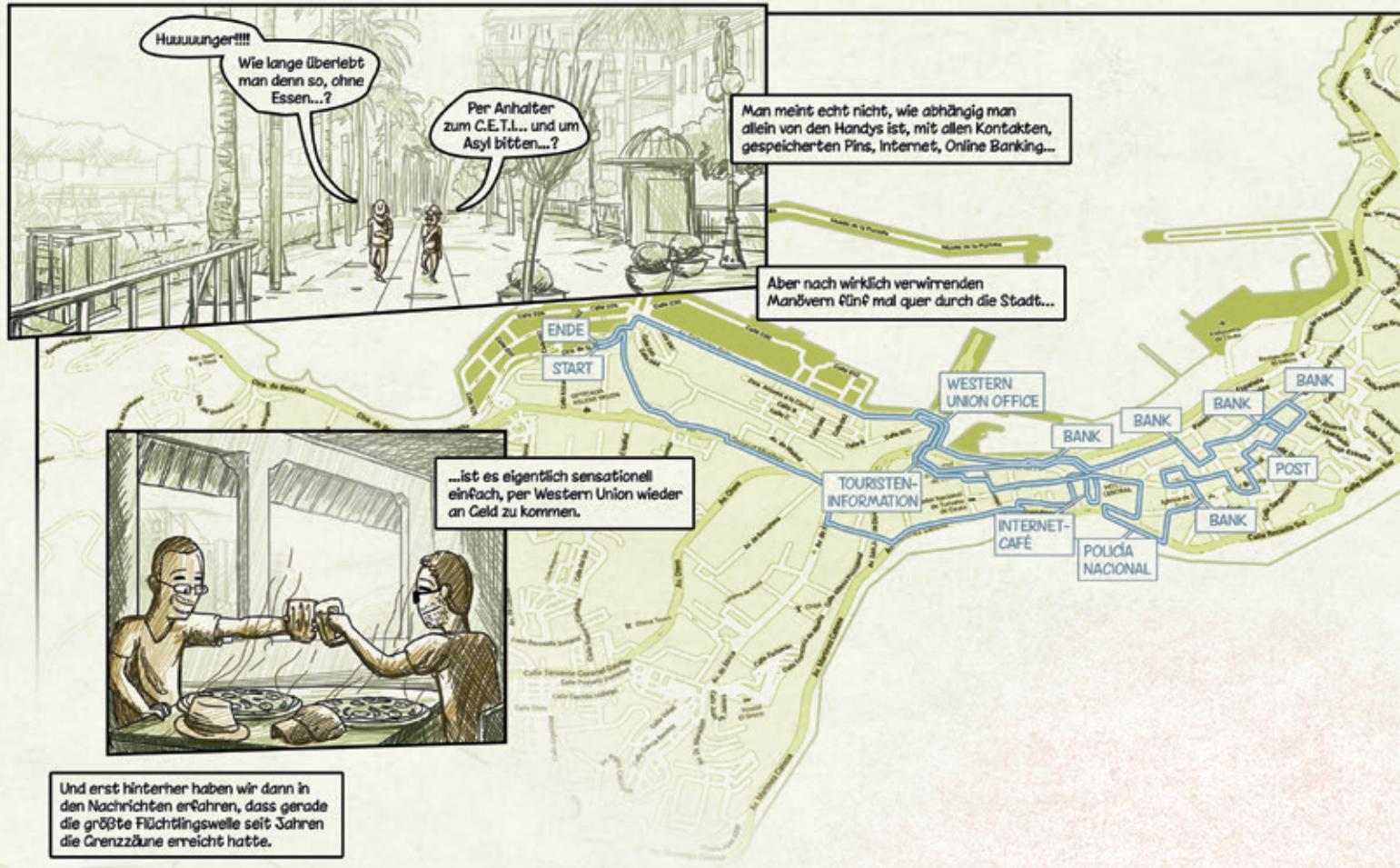
Das Buch weiß auch:

"It is not easy to choose: The border – an invitation to discover Africa, to get to know this exotic neighboring country!" **

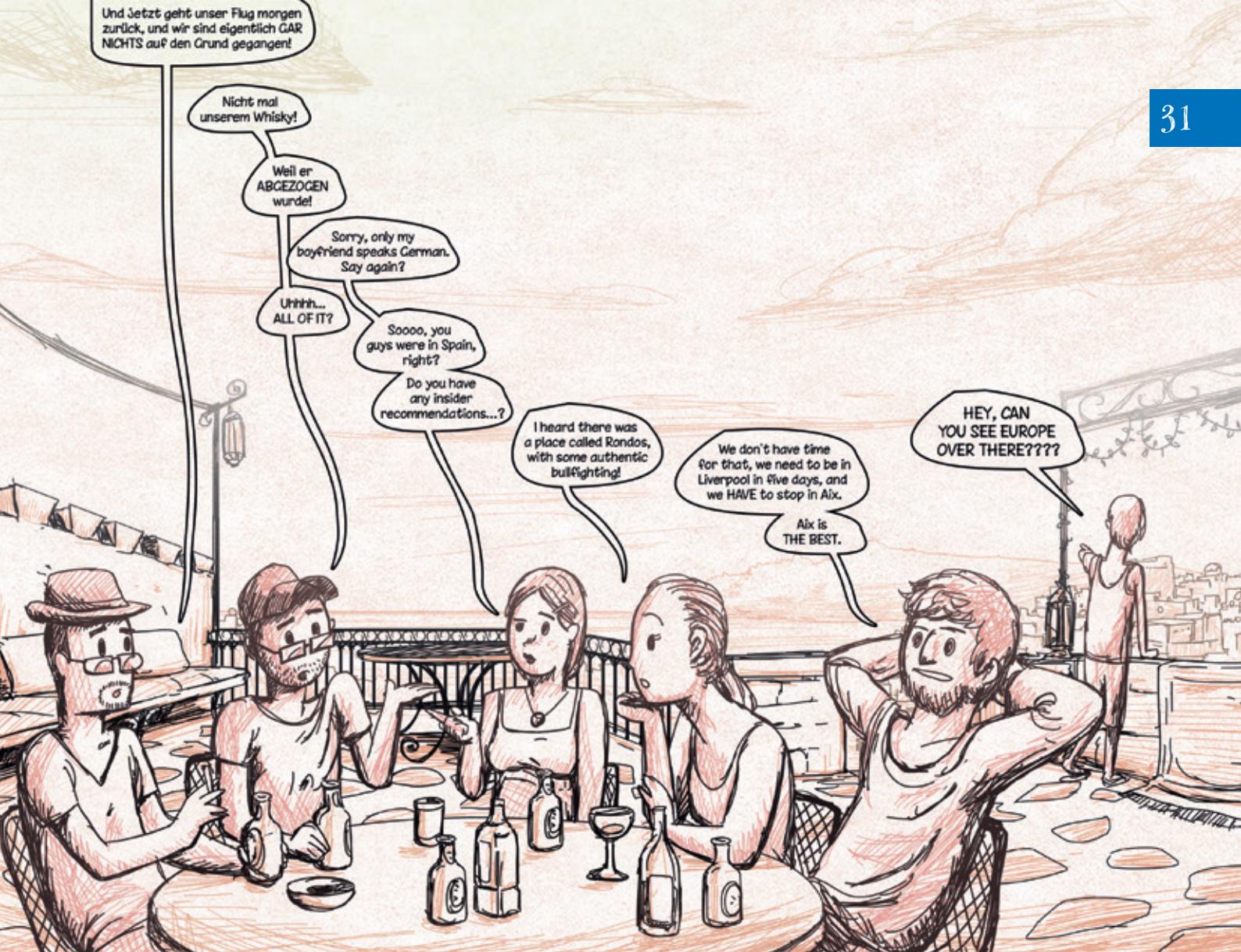








31



SALUTE!

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY LUKE ELLISON









iHOLA!

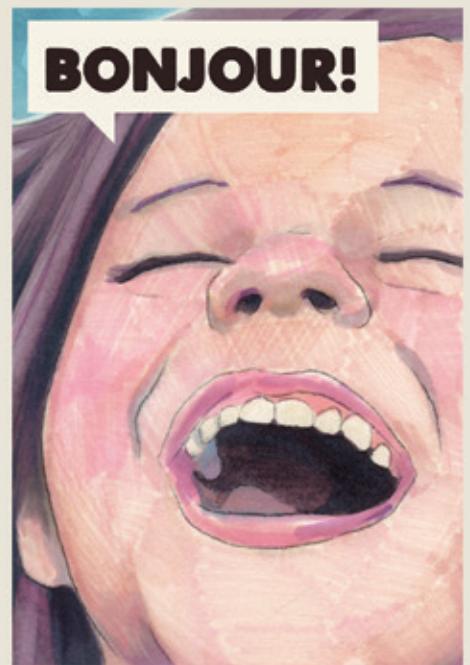
A woman with dark, curly hair is shouting "¡HOLA!" with her mouth wide open. She is holding a brown dog in her arms. The background shows a town with buildings and hills under a cloudy sky.

36



HALLO!

Two boys are laughing heartily. The boy on the left is wearing a light-colored shirt with a yellow collar. The boy on the right is wearing a light blue shirt with an orange collar. They are standing in front of a row of traditional Dutch houses with many windows and a canal in the foreground.





HALO!

HALO!

HALO!

OLA!

OLA!

OLA!

¡HOLA!

¡HOLA!

¡HOLA!

BONJOUR!

BONJOUR!

BONJOUR!

HEJ!

HEJ!

HEJ!

AHOJ!

AHOJ!

AHOJ!

HALLO!

HELLO!

HELO!



Erasmus und der Seehund

ICH HATTE
GERADE MEIN
NEUES BUCH
"DE EUROPA"
BEENDET. (1)

DESHALB SCHENKTE ICH
MIR EIN LECKERES BIER
EIN UND BRACH ZU
EINEM SPAZIERGANG
AM HAFEN AUF. (2)

MEINE GEDANKEN
KREISTEN IMMER
NOCH UM DAS
BUCH UND ICH
GENOSS SIE
GENAU SO WIE DIE
FRISCHE SEE LUFT.

ICH WAR RECHT
ZUFRIEDEN, ABER
AUCH SEHR MÜDE.

ABER EIN HAFEN IST
NICHT DER RICHTIGE ORT
FÜR EINEN SPAZIERGANG,
WENN MAN MIT DEN
GEDANKEN WOANDERS IST.

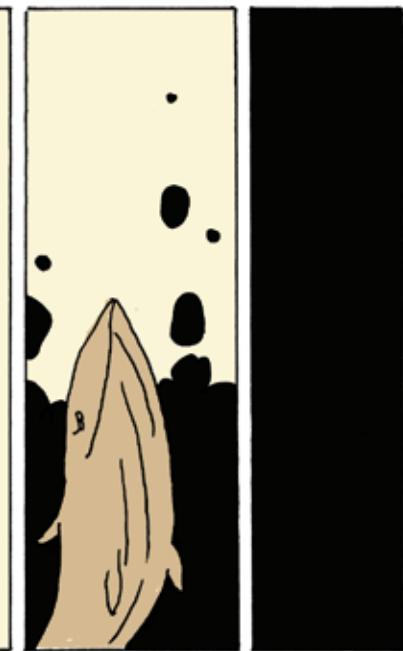
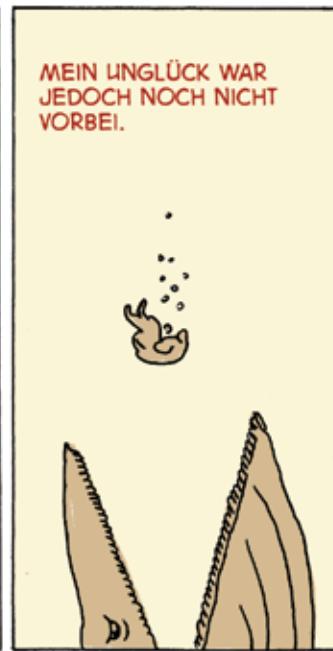
PUH! DAS STINKT! IST WOHL
SCHLECHT GEWORDEN.

SCHÜTT ES INS
MEER.
ICH WILL
KEINEN LEBENS-
MITTELSKANDAL
AN BORD!

HEY,
WER IST
DAS
DENN?

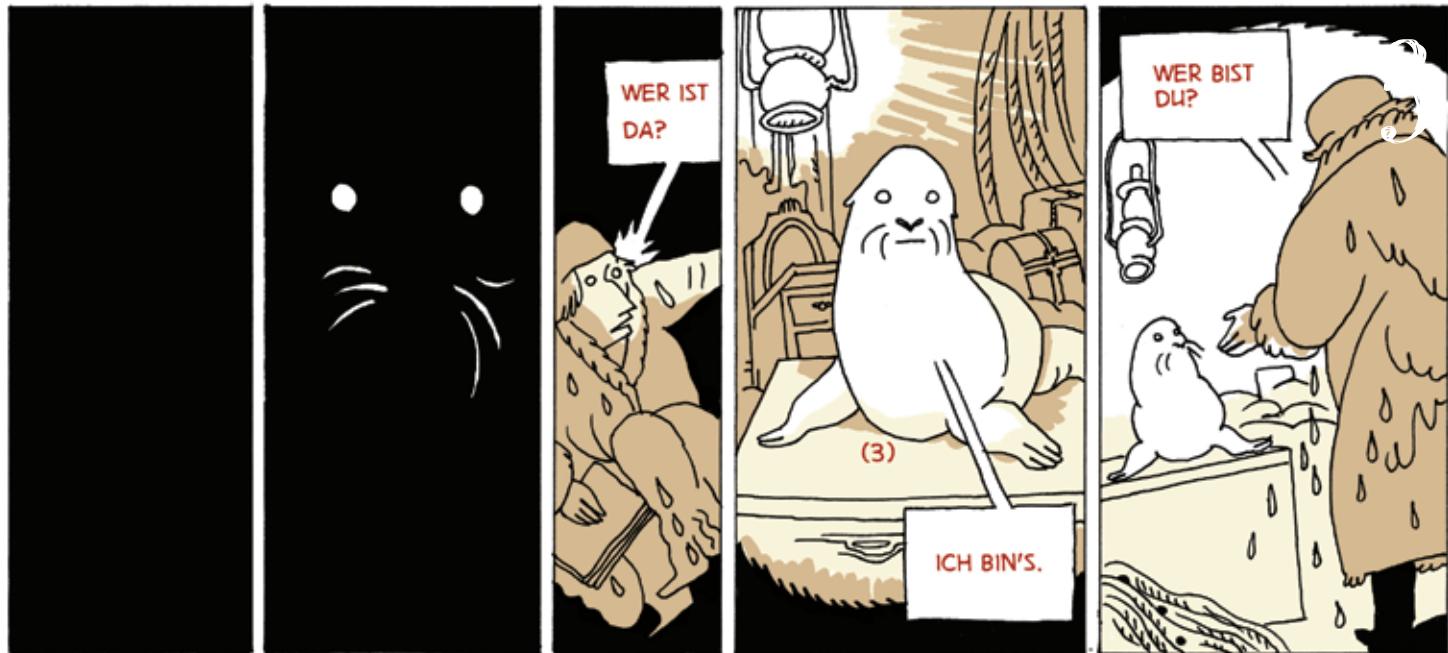
MEIN UNGLÜCK WAR
JEDOCH NOCH NICHT
VORBEI.

IN DER NORDSEE
KAM ICH WIEDER ZU
BEWUSSTSEIN.

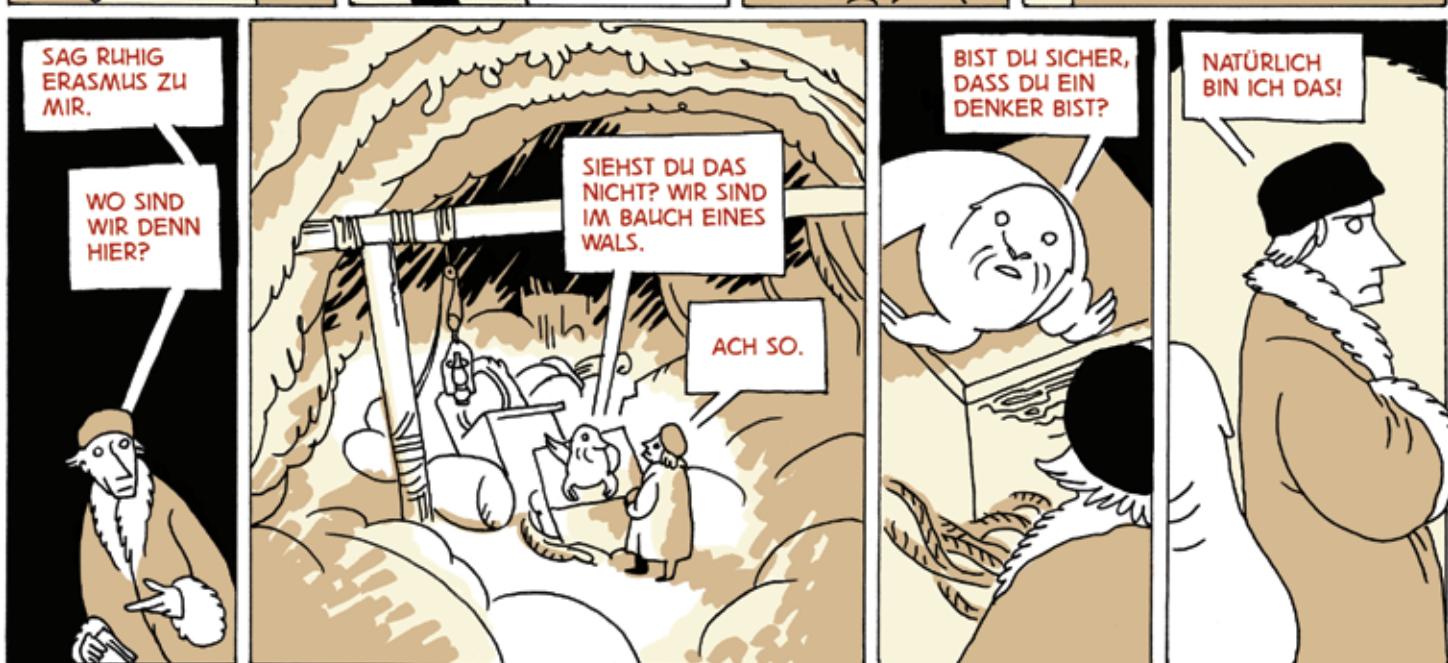


(1) Den einzigen Hinweis darauf, dass Erasmus 1511 "De Europa", das das Schlusskapitel vom „Lob der Torheit“ hätte werden sollen, verfasst hat, verdanken wir dem Schriftsetzer Markus Tabloewen aus Antwerpen (1530). Er behauptet, andere Ausgaben begingen einen Fehler, wenn sie es ausschlössen, denn da „es vom Wahnsinn handelt, ist diese Anekdote hier am rechten Platz.“

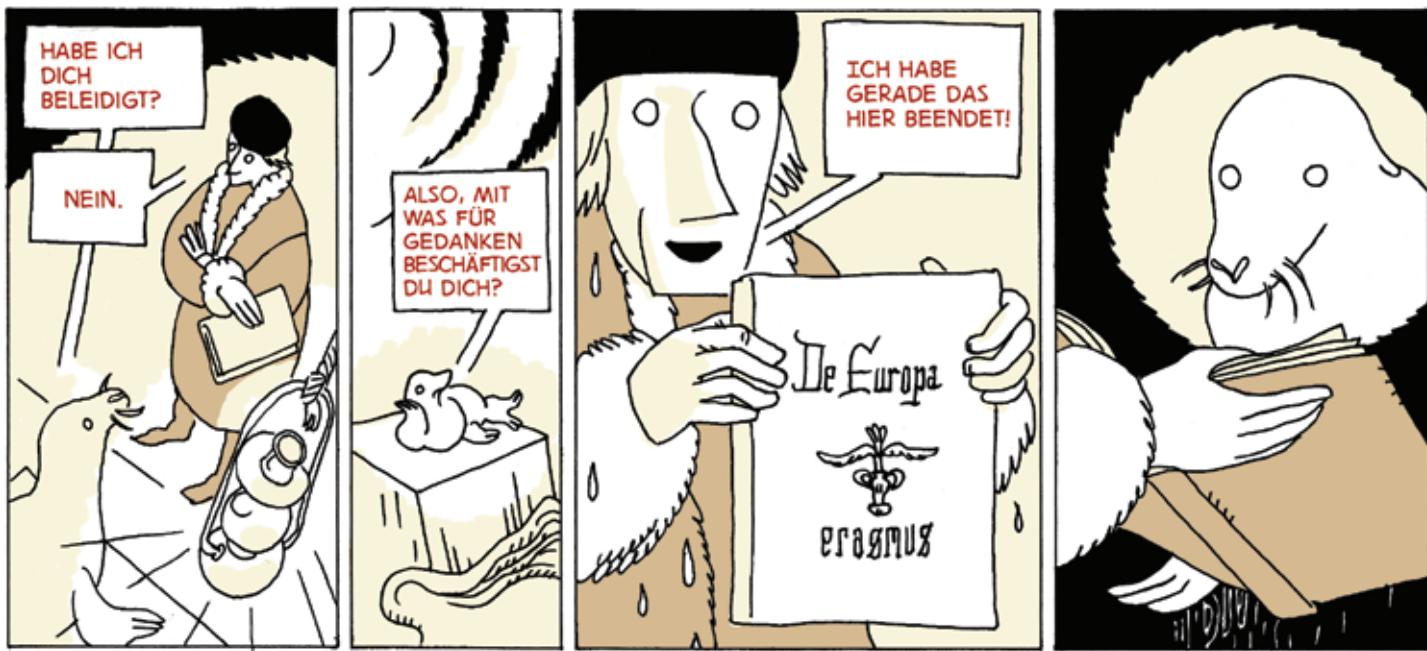
(2) Laut Kritiker R. Tobilic, ist „De Europa“ wahrscheinlich nicht mehr als eine Allegorie; Erasmus fiktive Reise sollte als eine Darstellung dialektischer Kernpunkte gelesen werden. Kritiker einer anderen Strömung gehen von der wortwörtlichen Echtheit der Erasmusschen Anekdote aus, den sprechenden Seehund eingeschlossen.

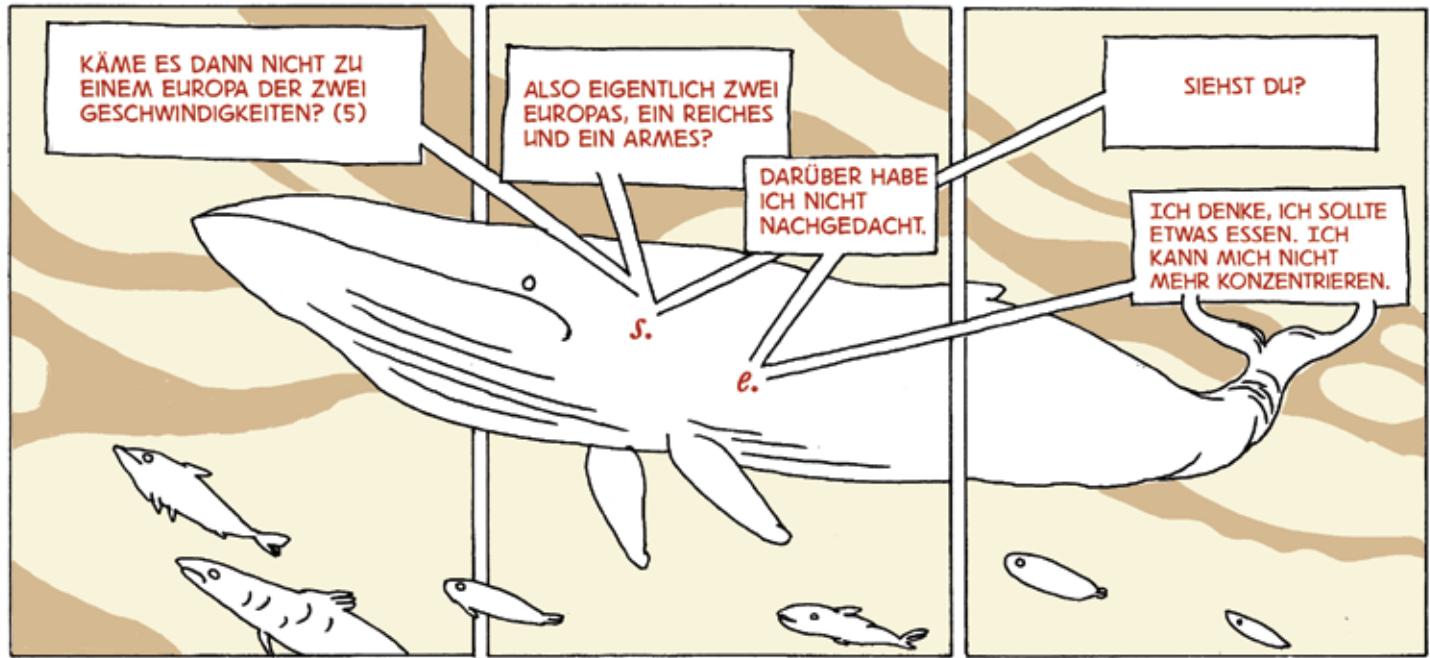


41



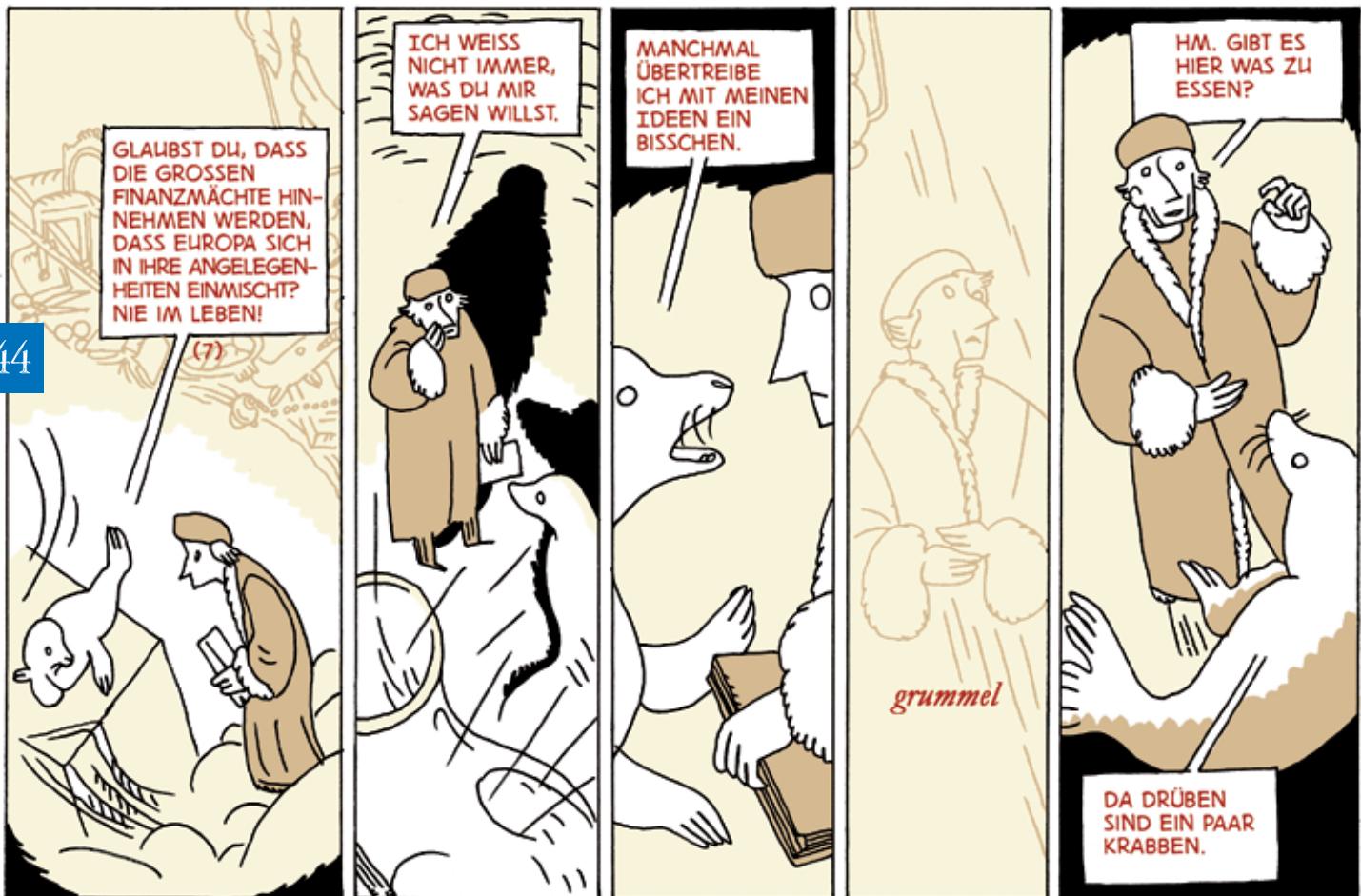
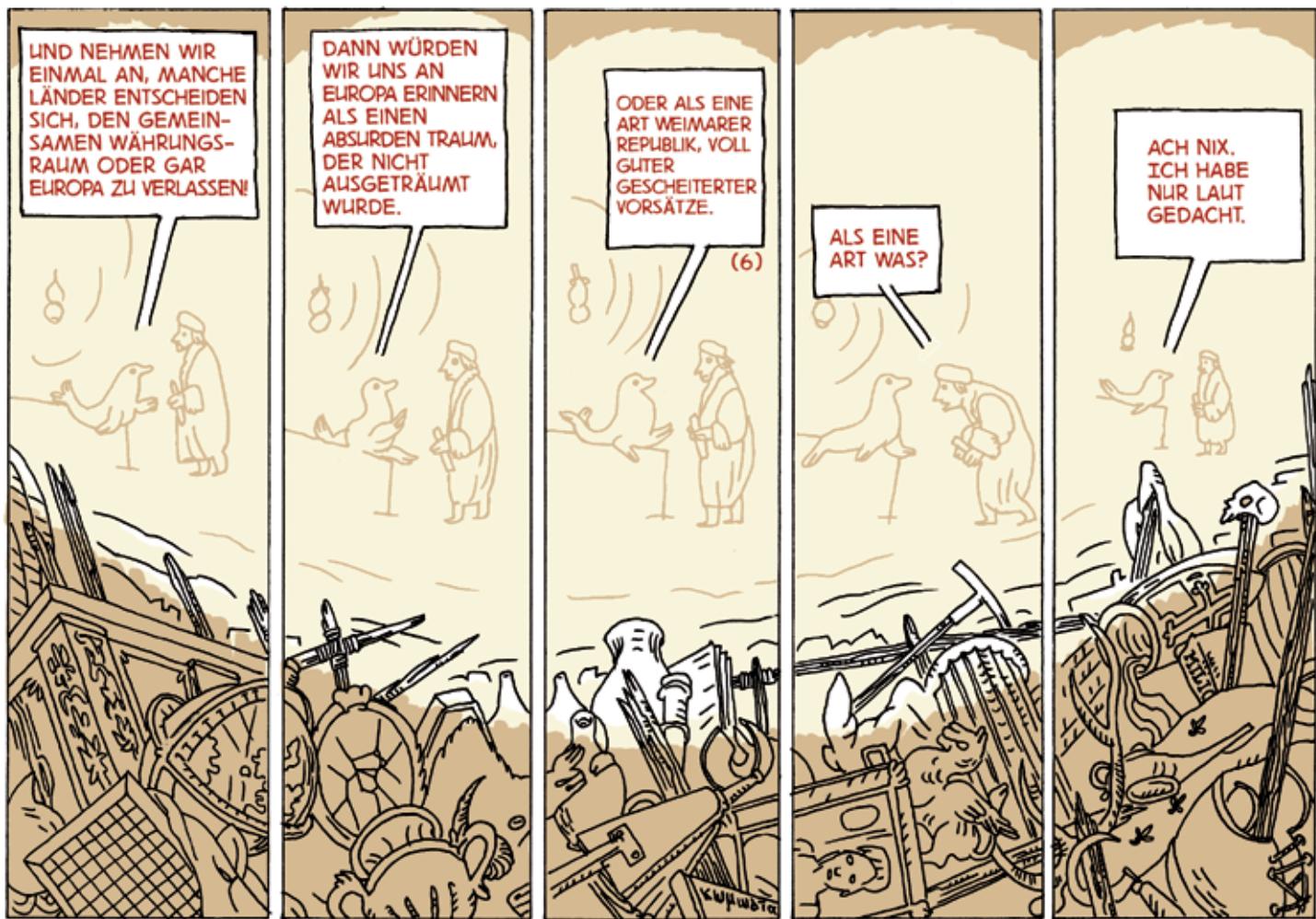
(3) Die Rolle des Seehunds ist umstritten. Die einen sehen in ihm einen bösartigen Dämonen, einen Kontrapunkt der philosophischen Aussage in Tiergestalt. Andere gehen von der zoologischen Konkretheit des Tieres aus, das bei Naturforschern für seine Kleinlichkeit bekannt ist.





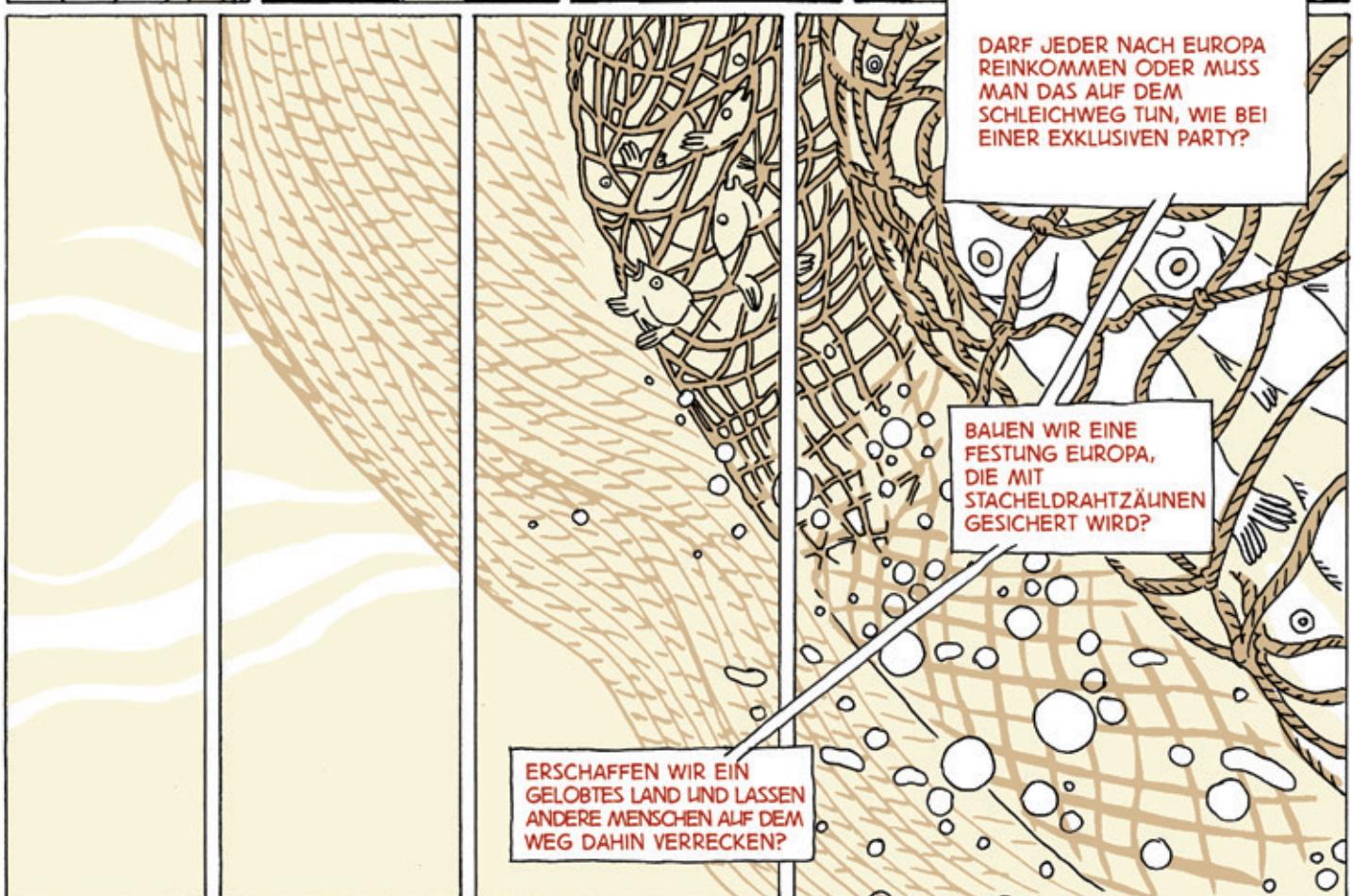
(4) Dieser strittige Punkt säte bei einigen Akademikern Zweifel an der Authentizität der Erasmussen Anekdote: „Es ist unwahrscheinlich, dass ein fleischfressendes Meeressäugetier einen empirischen und realistischen Standpunkt vertritt.“

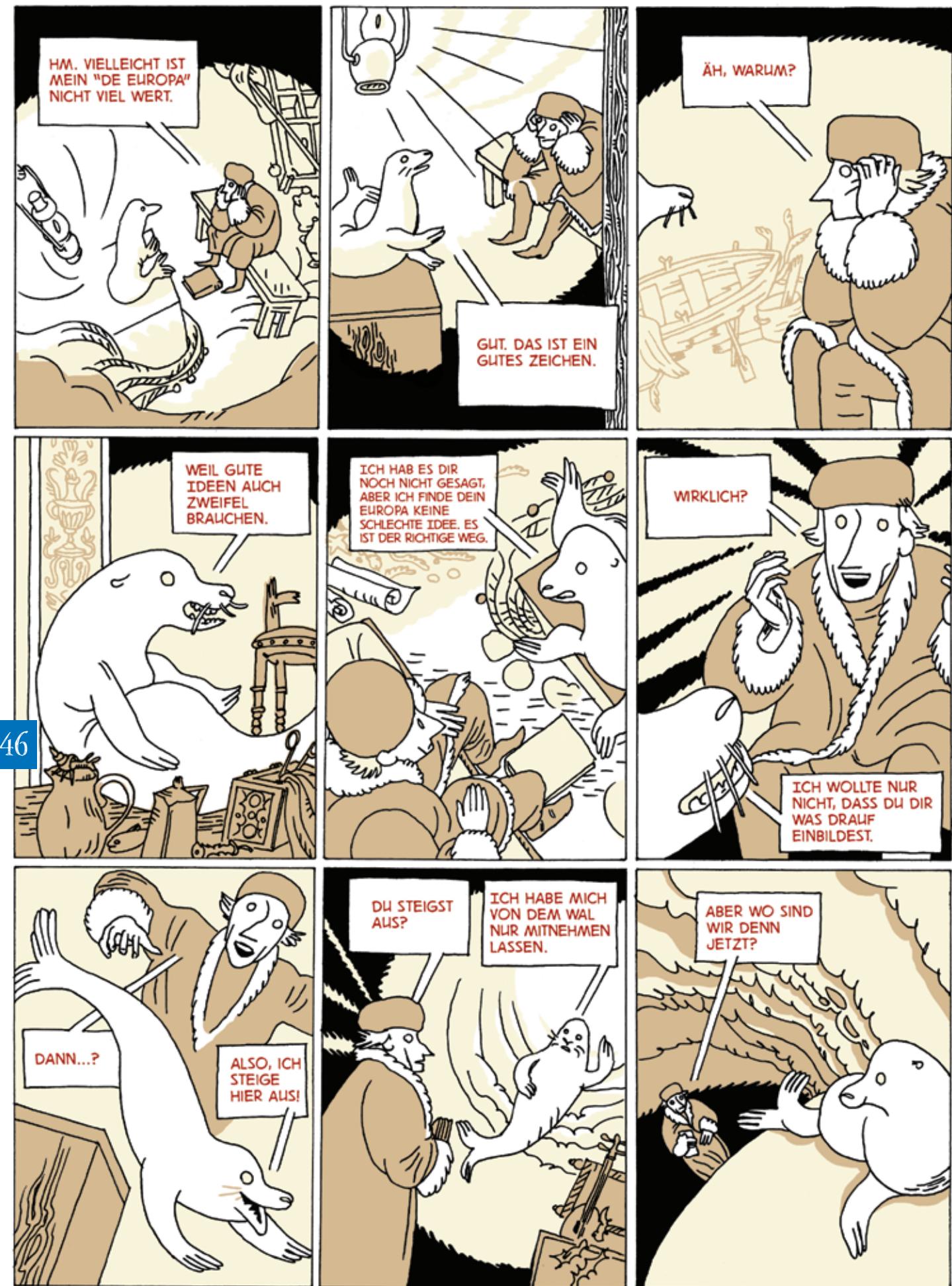
(5) Zu dieser Passage: „Dies ist eine Sorge, die typischerweise von Südeuropäern geäußert wird“, sagen sie. „Der Seehund ist aber ein nordeuropäisches Tier. Das ergibt keinen Sinn!“



(6) Diese Anspielung auf die Weimarer Republik ist unerklärlich. Abgesehen davon, dass sie vier Jahrhunderte zu früh kommt (Der Akademiker M. Kuntaroba hat 408 Jahre errechnet), hinkt der Vergleich auch.

(7) Oh, dieser Teil ist deutlicher: Ein Seehund, der Angst vor (Finanz-)Haien hat, klingt einleuchtend.





(8) An diesem Punkt der Geschichte erinnern wir uns nicht mehr: Die Authentizität wovon haben wir eigentlich diskutiert?... Die des verschwundenen Buches „De Europa“? Oder die der Anekdote im Wal selbst?...



(9) Oder sprachen wir über den Comic zur Anekdote? Und wer hat den Comic gezeichnet? Erasmus war kein Zeichner, oder?

(10) Und zu guter Letzt: Wer hat diese Fußnoten geschrieben?

Herausgeber

Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit
Dialogprogramm Brüssel
Avenue de Cortenbergh / Kortenberglaan 71
1000 Brüssel
Belgien
Tel.: +32 2 282 09 30
Fax: +32 2 282 09 31
brussels@fnst.org
www.fnf-europe.org

Redaktion

Hans H. Stein
Leiter Regionalbüro
Europäische Institutionen und Nordamerika

Koordination & Übersetzung

Christina Brunnenkamp
Programmmanagerin
Europäische Institutionen und Nordamerika

Gesamtherstellung

Martina Schäfer
COMDOK GmbH

Titelbild

Emily Victoria Solichin

Verlag

Universum AG, Kommunikation und Medien
Reinhardtstraße 16, D-10117 Berlin

ISBN 978-3-942928-12-0
Originalausgabe in englischer Sprache

Druck der deutschen Ausgabe mit freundlicher Unterstützung der Wolfgang-Döring-Stiftung.

Gefördert durch das Auswärtige Amt nach einem Beschluss des Deutschen Bundestages.



The background of the poster features a close-up, low-angle view of the Statue of Liberty's head and shoulders. The statue is rendered in a light green or blue-green color. Behind the statue, the blue field of the European Union flag is visible, decorated with twelve yellow five-pointed stars of varying sizes. The lighting creates a soft glow around the stars and the statue's features.

INTERNATIONALER POLITIKDIALOG

EUROPÄISCHE INSTITUTIONEN UND NORDAMERIKA



Wer kennt ihn nicht? Asterix, den Gallier, der sich vor über 2000 Jahren gegen die Römer auflehnte und bei seinen Abenteuern ganz Europa durchquerte. Er brachte den Tee über den Ärmelkanal, genoss belgische Waterzooi und griechischen Wein.

Ein wahrer Europäer avant la lettre!

Auch andere Comichelden lassen sich von Grenzen, seien sie auf Landkarten oder in Köpfen, nicht beeindrucken.

Europa hat eine bewegte Vergangenheit - wie sieht Europas Zukunft aus? Brauchen wir gar einen europäischen Superhelden, der die Union rettet?

Die Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit hat den Internationalen Comic-Wettbewerb „Animate Europe“ organisiert, um genau das herauszufinden.

Das Belgische Comiczentrum freut sich sehr, Animate Europe unterstützen zu dürfen. Dieser Wettbewerb zeigt, dass die Welt des Comics eine freie ist, die der Phantasie keine Grenzen setzt, sondern auf der ganzen Welt zur Kreativität anspornt. Ich würde mir sehr wünschen, dass dies eine Metapher für die Zukunft Europas sein möge.

Willem De Graeve

ISBN 978-3-942928-12-0



9 783942 928120

Universum AG

www.fnf-europe.org



Belgian Comic Strip Center